

編輯感言

每一個人都配擁有夢想，夢想從來都不分偉大或者渺小，分別只是能夠堅持追求夢想抑或是半途而廢。

過往一年，香港的社會籠罩在一片低氣壓下，人心惶惶，恐懼不安，特別是我們的年青人，更加容易感到失落迷惘。有見及此，本期青意便決定以「夢想」為題，邀請了15位學長與八三學弟學妹分享他們追夢的歷程。15位學長分別來自不同的界別，有著不同的身份、年齡，希望透過他們追尋夢想，堅持理想的生命故事成為我校同學的啟迪和幫助。

他們當中有的人是克服了身體上的殘障堅持追求夢想、有的是放棄了穩定的收入去追尋自己的夢想，想知道他們為何不走平常路，卻選擇一條艱難的路途嗎？

十五位學長的生命故事留下了十五雙美麗的足印，盼望他們美麗的足印化作無限的祝福，成為我校同學的明燈，讓我校同學能昂首闊步，跨越重重障礙，甚至有一日，八三同學都能夠如鷹展翅高飛，活出自己的一片天。

20-21 年度編輯小組

記者：	吳采穎、李曉桐、鄭沅沁、厲樂、梁慧嘉、張嘉誼、周穎妍、梁施琪、胡幸欣、游焯琳、曾健、葉芷翹、彭敬熙、葉嫻彤
總編輯：	林海燕老師
顧問：	羅穎忠校長



39 Psychology
有夢想，讓我變成更好的自己

夢想，這一個詞彙對於不同的人也許會有不同的定義，但相同的是每個人在追求夢想的路上都必定會全力以赴。在這群追逐夢想的人中，有如此一個身影：她正為了自己的夢想前進著，雖然偶有挫折，但亦不輕易氣餒。以下將會介紹她在這逐夢路上的起始，以及一路走來的所見所聞。

這次要介紹的追夢者是八三舊生，現正修讀心理學，並開設了Facebook專頁「Ms. Chan Chan 情緒教育」的陳彥君學姐。由於弟弟患上情緒病 ADHD，使她與家人倍感壓力。懷抱著幫助更多因家庭成員患情緒病而困擾的家庭的夢想，她選擇了修讀心理學。除此之外，她更希望透過自己的心理學知識來提供更多工作坊給予需要幫助的人。

彥君學姐在中六時找到想以自身力量幫助他人的夢想，並決定了修讀心理學。她提到自己在中學時擔任 Guidance Prefect，為剛入學的師弟師妹們提供嚮導及輔助服務，亦是從那時起感受到幫助人的快樂。至於修讀心理學的決定，除了希望幫助更多因家中有情緒病患者的家庭外，她亦因自身的宗教信仰，希望透過幫助他人回饋神的恩賜，完成作為信徒的使命。

在決定貫徹幫助更多人的目標後，彥君學姐亦因此而有所改變。她笑言一路走來雖不容易，但亦使自己成長了不少。特別是在性格方面，她覺得自己比以前堅毅了不少。而在這個追逐夢想的過程中，她亦曾遇上樽頸位。例如為了修讀心理學，她隻身一人前往澳洲留學。她指最初一個人到陌生的國度留學實在困難重重，但堅持過來後慢慢便習慣了。她亦指在面對困境時，可以試試用「路徑思考」的方法，達到目標的方法其實不只一種。



對於有人說心理學這門學科出路較窄，彥君學姐亦感到認同。心理學這門學科不但就業及領取專業執照困難，連修讀亦是十分艱鉅，她謂在修讀心理學的第一年

有約400名同學，到最後一年只餘40名同學。雖然不少人認為若能當上心理學家能賺取豐厚的收入，但她認為比起高收入，心理學的知識能被廣泛應用更為重要。

不少人都在追尋夢想。對於這些正在努力的人，她鼓勵道可以如之前所說般多用「路徑思考」，假如「此路不通」亦能去嘗試別的出路。她亦深信達到目標的方法必定多於一種。她同時希望鼓舞過去的自己，希望自己能再接再厲。一路走來她最為感謝的是自己的信仰，因為信仰，使她找尋到助人的喜悅，又因為信仰的加持而使自己在失望疲累之時提得起勁。

現在身處香港這個風雨飄搖的大時代，不少年青人都會感到失落、徬徨、無助。作為學姐，她鼓勵八三的學弟學妹即使失望亦不要絕望。只要心繫香港，抱持著希望，總有一天大家都能建構出理想的家園。



記者：鄭沅沁 嘉賓：陳彥君



愛與夢飛翔

記者：吳采穎 嘉賓：鄺澤偉

抬頭望向天空，是一片遼闊的長空，有數片薄薄的雲絲，也有好長的一條飛機雲。看不見天空的邊際，只見遙不可及的夢想。是夢想嗎？他說夢想太難實現，他會說，自己抱持住的，是一個理想。他是鄺澤偉先生，是我們八三的一位師兄，也是一名腦癌康復者。在訪問中，他跟我提到他自己的理想，是每個人都能尊重彼此，包容和體諒他人。

聊到蔚藍的天空，試問有誰不曾對它心動過，每個人都有想過化身為一隻鳥兒的時候，在空中飛翔。鄺澤偉師兄也不例外，飛機師絕對是他的理想事業。可惜事與願違，那時還在八三唸書的他，突然就病得十分厲害，頭痛、抽搐、視力出現問題、嘔吐等腦癌徵狀，一一出現在他身上。或許是因為正式確診腦癌的時候，自身已經病得十分嚴重，初初對於患癌的心情倒沒有太大的起伏，特別是知道還能醫治的時候鬆了一大口氣。就是那飛機師的夢，卻不能如願了，使他難以接受，畢竟無法圓夢的原因是受健康問題所限制，而不是能力問題。在治療期間，三個月的化療，兩個星期的放射性治療，也是不容易挺過來的，幸好副作用不大，他笑說，還能進食。這段時間他的心情當然有走進過低谷，負面情緒也不可能沒有，在開始治療的時候，才慢慢感到害怕。但懂事的他，為了安慰家人，只好讓自己笑起來，讓自己開心，使他們放心。他說，那時候剛好有一位院牧，院牧每天都來探望他，為他祈禱，慢慢地，他有了信仰，彷彿為他模糊不清並黑暗的前路，帶來一線曙光，好讓他捱過治療。在停學治療期間，醫院有安排紅十字會的義教，對於學業他尚算跟到，患病前一直捱夜的他，學會了放慢腳步，以健康為首，凡事不要勉強。對於無法擔任飛機師一職，他也轉換了心態去看待，航空界有千千萬萬個選擇，他不再執著於飛機師，也不再談論夢想。釋懷後的鄺澤偉師兄，現在他所從事的，是飛機維修見習工程師。



鄺澤偉師兄在訪問時提到在治療期間最難忘的一件事情，他說有一次吐得厲害的時候，護士向他遞去一個膠袋，即使是吐得唏哩哇啦，面無血色，也不忘向姑娘道謝，逗得姑娘大笑：「你在吐還要跟我說謝謝，你太有禮貌啦！」這麼辛苦的時刻也不忘感謝護士，或許就是他一直懷抱的理想，他在治療期間也沒想過要放棄這堅持，他決定由自己做起，凡事謙虛、體諒和尊重。在學校的時候，他有過被欺凌的經歷，一直耿耿於懷，他深知不被接納的感受，以致產生這樣的理想，他說「有時其他人未必都會這樣對我，唯有跟自己講『人善天不欺』。」對於跟他一樣追求理想的人，他希望他們懂得「自己的路，自己選擇」，很多時候我們做的決定會收到很多其他人的意見，但最終做決定的是自己，路也是自己走，所以要學會自己做決定。他說他最想感謝的，便是他的弟弟，因為弟弟永遠明白和支持他，讓他相信自己。

天空不會一直是晴天，就如在這個風雨飄搖的大時代，他想對每位感到失落、徬徨、無助的八三學弟學妹說，希望大家緊記方皓玟的一句歌詞「風雨總有限期」，只要有信心和耐性，所有難關都可以捱得過。雨後彩虹，在烏雲後面等着大家。





「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉」

記者：梁慧嘉 嘉賓：謝治民醫生

看牙醫是大部分人的夢魘之一，恐怕記憶從小學學童牙科保健開始，輾轉延伸到成年後。即使活了一把年紀，踏進診所門口一刻，不愉快的回憶仍然會浮現腦海。但古語有云：「百物養生，莫先固齒」，可見保養好我們的牙齒是相當重要，因此牙醫在我們生活中擔當了一個頗為重要的角色，然而要成為一名牙醫卻不是一件簡單容易的事情。除了要在文憑試當中考獲足夠的分數入讀牙科或持有牙醫學士學位外，還要再註冊成為牙醫，並持有由香港牙醫管理委員會發出的有效執業證明書才能正式成為牙醫並開始執業，而我校畢業生之一——謝治民醫生亦是如此挺過來的，後來更開設了私人牙醫診所。

「人生有很多可能性，並不是只有一種可能。」原來謝醫生當初心儀的學科是傾向修讀西醫課程而並不是牙醫課程，但怎料到排位結果未如理想派了第二志願亦即是牙醫課程，令當時的他感到十分挫敗，但後來卻想通了如預設的道路行不通，嘗試另外一條道路可能會更適合自己。他認為西醫和牙醫都是能幫助別人、有意義、有挑戰性和能發揮自己一技之長的工作，本質都相似，於是他本著以上幾項特質為前提下修讀牙醫課程，才發現原來牙醫課程也適合自己。他笑言雖然這次只是一次小小的挫折，但面對挫折，最重要是自己的心態，若然能樂觀積極面對，問題便會變小，定必能克服。正因他當時樂觀面對，繼續努力求學，才能獲得現在所擁有的傑出成就。

「很多人都重視牙醫的技巧和手勢如何，但其實這些都可以透過不斷的練習而學會和熟練。相反，我認為成為牙醫細心和同理心遠比技巧和手勢重要。」謝醫生認為細心重要是因為牙醫需要在一個微小的地方做一些精細的治療，有時如果在細節的地方沒有留意，治療的效果有機會差天共地。而同理心是因為牙醫並不只是醫治病人的牙齒而是需要治療病人的整個人生，牙醫需要明白病人的需要，才能幫助病人解決他們最關注的問題，連病人的內心都一併治療，因此他認為成為牙醫需要細心和具備同理心。

「很多事情看似理所當然，但它們都不是必然的。」談及最難忘的事，謝醫生細說當初還在專科培訓時，教授讓他跟進一個顎骨手術失敗的病人，而那位病人的特別之處是他同時患有癌症，而且切除了部分的顎骨和牙齒，但問題是切完後發現手術出現了誤差，病人的咬合不太理想，令病人出現抑鬱症的病徵導致他不敢除下口罩面對大眾。但經過謝醫生和同事的一輪努力修復後，病人慢慢恢復咬合和嘴嚼功能，慢慢恢復自信，終於能勇敢除下口罩見人，不再有任何顧慮。而這亦令謝醫生感到十分高興和有意義，他成功改善了病人的日常生活，令病人的日常生活恢復正常和令病人重拾自信。很多事情看似理所當然例如嘴嚼、展示容貌，但它們都不是必然的，這都是他從這位病人身上所得的得著，亦是最難忘的事之一。

「千里之行始於足下」謝醫生認為好的開始是成功的一半，而在中學時做好生涯規劃是重要的。如果在開始時已經有小小的規劃，在將來便不會有太多的錯誤。他以牙醫學科作例子，如果為病人治療的計劃是清晰的，做好準備功夫，假設中途有任何變化都會在預算之內。「If you fail to plan, you plan to fail」所以若然在中學時沒有好好規劃，便要準備接受失敗。不過他也坦言雖然規劃是重要，但也不要以為規劃為名局限了自己，皆因人生十分漫長，有機會計劃趕不上變化，所以有時亦可以跳出框框，可以體驗多點不同範疇。假如有碰壁的時候，也能考慮其他後者的方案，做出更好的規劃或改變。

「在八三裏最大的得著是八三的老師教會我們學習的技巧和批判性思考。」八三畢業生的謝醫生認為學習並不只是死記爛背學習新的知識，學習的技巧也十分重要，八三的老師教會如何靈活變通、運用知識。他亦認為現在是一個資訊發達的年代，知識隨手可得，然而怎樣篩選批判這些知識的對與錯便很重要。此外，他亦大讚八三的學習環境和風氣良好，提供了一個良好的環境給學生學習。



面對世紀疫症、社會動盪，不少年輕人受到疫情影響而耽誤學業亦對前路感到迷惘，因而感到失落、徬徨、擔憂。謝醫生認為受到疫情影響而耽誤學業，而同學擔心學業進度緩慢是正常的，但退一步思考當全港學生都受到耽誤、面對同樣的問題時，同學應改變自己心態。「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉」同學可以主動備課，私底下問老師或學長，日後學習時便能事半功倍。謝醫生亦寄語年輕人應勿忘初衷，而感到失落迷惘時應多找前輩或長輩傾訴，年輕人能從他們較豐富的人生閱歷中得到啟發和提示，較大機會能指引一條明路給年輕人。他亦期望年輕人應慢慢培養獨立思維、客觀分析事情和多角度思考。

願我們都能攜手走出疫境，邁向更精彩的人生。



黑暗中的生命鬥士

記者：梁施琪 嘉賓：邱健新

睛是人的靈魂之窗，我們靠它們來看見世界萬物。看見對大部份人來說可能是理所當然，但對一部份人來說，卻不是。當你面對黑暗時，你會感到懼怕嗎？你會感到徬徨嗎？我會。但邱健新卻在黑暗中摸索，勇敢與黑暗抗衡，最終克服困難。

惡夢的開始

邱健新師兄在中二時，雙目視力開始逐漸減弱，現在只能感受光線，只有微弱的視力。師兄亦表示，當時的他感到慌張，不知所措。真的不能想像一個中二的學生要面對這麼重大的難關。

逆境中求存

面對突如其來的意外，師兄的生活產生了極大的改變，也為他帶來更多的不便。師兄憶述，當時他要學習用電腦程式和點字機，私人空間減少，閱讀和數學的成績都下跌，更在中四的時候留級。但令人佩服的是，師兄並沒有因此而自暴自棄，他依然積極學習，甚至堅持閱讀，增值自己，沒有被黑暗打敗。

逆境中天使

邱健新堅持在傳統學校學習，直到現在成為大學生。除了師兄堅強的意志，他身邊也有一群「天使」協助他，令他撐過逆境。據師兄所說，當時身邊的同學和家人都在盡力照顧他，在他身邊陪伴他。除了同學外，他特別提及當時的班主任林老師，他很感謝林老師在他留級的時候安排同學陪伴他。

健新師兄說過，面對逆境，保持耐心，很快就過去了。這句話很有意義，困難在人生裏不可避免，但怎樣面對是取決於自己，像健新師兄這樣積極面對困難不容易的，但他選擇了堅持，沒有放棄，這一點真的值得學習。人生不可能一帆風順，堅持到最後才是贏家。

自愛自重 永不言敗

記者：彭敬熙 嘉賓：吳丹婷

人來到這個世上，從小到大都會遇到困難，遇到挫折，這時候就看我們怎麼去面對困難，面對挫折了，只要自己有信心，不放棄，勇於戰勝困難，就會克服困難。當困難，挫地來臨的時候，就是真正考驗人們的時候，所以不畏懼，不恐慌，冷靜理智的去面對，才是勝利的不二法門。有句話說得好，世上無難事，只怕有心人，只要你有這個心，就能夠創造奇蹟。



學姐最初的夢想是成為一名護士，然而因為身體狀況的限制而改變初衷，因為護士需要長時間工作但學姐的腳本身有些病患，不適宜長時間站立，所以她堅持了一段時間就放棄了，她也有一段時間好迷茫，不知道未來的方向該如何抉擇，終於在她中六的那年找到了她想走的道路，一條關於自然環境工作的道路。

她在尋找合適自己的道路途中都遇到很多困難，她在中五的時候發現了自己有渴睡症，其實她在中四的時候就有了這個病，但因為這個病很難判斷出來，她起初只是以為自己容易想睡覺，但她在中五做聆聽卷時突然睡着了，在那一刻她才意識到自己可能患上渴睡症，所以她決定去看醫生，檢測結果是她確實患上了渴睡症，當時她真的不敢相信這個結果，但很快就釋然了。

因為這個病令她在學習上遇到了很大的難關，但她仍然很專心地上課，適逢 DSE 快到，學業成績就成為她追尋夢想的重要因素，但她因為渴睡症的關係成績不如理想，她也因此煩惱了一段時間，但她明白成績不好就實現不了理想，所以她決定重新操練以往的試卷作為練習，來彌補上課學少了的知識，老師知道她有渴睡症後便把她的座位從課室的最前調到最後，因為老師怕她因睡着了而被其他老師責怪，於是把她調到了最後，就是老師這個微不足道的舉動，令她有了前所未有的動力去解決學習上的困難，有了老師的幫助，加上同學家人的鼓勵，她學習上的困難迎刃而解了。



經過這件事後，令她變得更有同理心，因為為在她有渴睡症期間，她與一些同樣有類似經歷的人有很多接觸，令她更能感受到這些病人的困難，所以她現在只想把大學的學習內容讀好，將來實踐理想。她在這段時間裏有很多想要感謝的人，但她最最想感謝的人都是自己，她為自己沒有患上渴睡症而放棄感到驕傲。

或許不少人對她的印象都是「堅毅不屈的女生」，但她卻想說「我是普通人，跟你們一樣」。她同樣會失望、傷心、沮喪，甚至想要放棄的時候，只是她背後有一股力量讓她繼續走下去——來自她的信仰、朋友和家人。在處處碰壁之際，她也一度渴望自己能像那些樂觀勇敢的人，但她終究發現每一個人都有自己的軟弱，實在不必羨慕與比較。願我們每個人都能接納自己的限制，正視自己的感受，擁抱自己，並且在有需要的時候與他人傾訴，重新得著能力，面對明天的挑戰。

以歌聲說故事的女孩

記者：李曉桐

嘉賓：謝雅兒

歌手這個職業好像對於普通人來說遙不可及，怎麼才能做到在舞台上很閃耀？怎麼才能逐夢成為一個歌手？今天說的就是香港獨立創作歌手——謝雅兒逐夢的故事。

一開始她的夢想就是做歌手嗎？不是的。據她所說，其實她兒時的夢想是當個收銀員，因為她是一個非常具有洞察力，而且對身邊所有的事物都非常感興趣的人。所以她的夢想其實一直都變來變去，後來才一步一步慢慢地清楚原來自己的夢想是成為一個歌手。雖然她小學時已經喜歡唱歌，但因為性格害羞，所以到中學時期也一直不敢單獨上台面對觀眾。但是到了大學，她終於意識到要喜歡就是要勇敢去嘗試，明白到恐懼不可以讓你卻步，所以到了大學她終於鼓足勇氣去參加各種各樣的歌唱比賽。

其實雅兒一直很喜歡唱歌和演戲，在中學時也有參加過舞台劇的演出。她覺得表演舞台劇會比唱歌讓人沒那麼緊張，因為在演出舞台劇時，她在台上就是在扮演劇本裡的角色，而不是謝雅兒。而中學時對於在大家面前唱歌會怯場是因為，作為一個演唱者，你在台上就是在表達自己。所以會常常自己嚇自己，會擔心現場做得不夠好，或者會擔憂有突發事件發生等等。她坦言剛開始會不夠自信，但通過一次又一次舞台經驗的積累，始覺得自己的歌唱技巧改善了，也越來越適應舞台。所以沒有第一步的嘗試，就不會有後面的進步。不強逼自己去踏出第一步，就永遠不會做到想做的事，她也很感激自己沒有因為怕失敗而不敢去嘗試，到了大四還贏得了大學歌唱比賽，然後去參加聯校歌唱比賽！

那為何後來沒有往音樂劇的路上發展，而是成為了一個歌手呢？她覺得自己其實沒有界定自己以後只會唱歌而不會再演音樂劇，現在成為了歌手是因為大學時機緣巧合下認識了一個監製，後來覺得與監製在音樂上十分投契，所以以合作形式推出了歌曲，成為了人們口中的歌手。但其實如果有機會演音樂劇，也會非常感興趣，不會把自己未來的路框死在只有唱歌。

作為一位歌手謝雅兒是這樣理解音樂的，她認為，每一首歌都有它自己的故事和不同的角色在裡面。她大學畢業出來當了社工，但同時沒放棄過唱歌，工作的同時有去台灣參加比賽節目。那時對音樂還是迷惘的，當時自己對於音樂的定位不是特別清楚，所以有時候會被台灣的導演主導了，考慮的事情可能只是“可能唱這首歌會紅，大家會喜歡。”當時比賽選的歌其實有些自己是喜歡的，但不是最想唱的，會考量“唱哪首歌會令觀眾覺得唱得好”，或者說“怎麼能讓人覺得很厲害”的這種角度去唱歌。但其實聽眾都能從音樂中感受到演唱者是不是誠心地想把歌曲的內容帶給聽眾，抑或只是希望別人覺得自己很厲害。經過那次後，雅兒有好好思考過到底為什麼唱歌，最想用音樂帶給別人什麼。亦是那次的經歷點醒了她，唱歌不是為了讓別人覺得你很厲害，而是希望聽眾能從你的歌聲中理解到歌曲想帶給別人什麼。

其實做過社工的經歷也對雅兒理解歌曲的感情有幫助，做社工讓她學會了以不同的角度來看這個世界，更加深入地去認識一個人和一首歌。社工了解一個人是要了解其家庭、成長、社會環境、身邊發生的事等等。這令她學會了多角度地去理解歌曲的感情。令雅兒很感慨的是，她忽然發現自己常常鼓勵別人卻沒有在自己沒有勇氣時鼓勵過自己。所以她在做社工時，覺得是時候認真思考音樂對自己來說只是一個興趣亦或是自己想做的職業。雅兒覺得自己是一個很慢的人，她用蝸牛來形容自己，每一個步伐都要慢慢走。以前會覺得為什麼不早点摸清楚自己想做的東西，那她可以中學就

去參加比賽，就能早點累計經驗、更好地去鍛煉、實現自己的夢想。但現在覺得每個人都有自己的路和自己的節奏，她做社工的所見所聞，每一步都能幫助她現在作為一個歌手去理解歌曲。雅兒想說的是，如果有同學像她一樣是一個很慢的人，還在摸索自己的路和夢想，不用心急，跟著自己的步伐就能找到夢想。

但是，追夢的過程中怎麼可能沒有遇到過挫折。雅兒也有經歷過挫折，但卻從未想過要放棄唱歌這件事。當時去台灣參加比賽，那時還在做社工，所以下班後要立刻趕飛機到台灣，然後比賽完運氣好的話星期天能搭飛機回來，如果運氣不好星期天沒有飛機飛香港那就要在機場睡幾個小時然後星期一搭早班機趕回去立刻上班。但這些都是身體上的疲倦，她認為社工和歌手都是要100%投入的工作，身體固然是有些吃不消，但心裡的負擔更大。因為常常會後悔如果當時能夠更投入一點就好了，會有掙扎和遺憾。雅兒在歌唱比賽裡面，覺得自己技巧不足，臨場應變也沒那麼好，更後悔自己不夠堅定地唱歌，會覺得自己表現得未如理想，所以對她來說是一個挺大的挫敗，把握不住自己夢寐以求的一個機會。當時有很多悔恨，也會質疑自己，但因為其實當時已經很確定自己想成為一個歌手，所以當時的不開心反而成為了她思考如何調節自己令自己離夢想更進一步的契機。掙扎和質疑自己的階段是肯定會有的，她坦言自己沒有辦法只告訴讀者正面的事。但縱然追夢的過程可能會很辛苦，很幸福也是真的，因為能做自己喜歡的事，所以也從未想過要放棄唱歌這件事。



心壓力對她來說比身體所承受的壓力會更大一些，但好在有家人朋友和現在的監製的鼓勵，這些人都幫助了她的心去痊癒。所以作為一個歌手，你的心需要很強韌，身體健康都是很重要的。雅兒非常感激家人的支持，她表示她只要能夠照顧得了自己，家人都不會反對她去追逐夢想。特別要感謝的是姐姐，因為她一路上很支持自己，也因為她是空姐，所以雅兒才能常常搭乘飛機飛往不同的地方。而雅兒自己秉持的信念就是，只要不餓死，那就可以了，她成為歌手的目標是想自己的音樂能被更多人聽見，錢於她而言是第二重要，經濟上是隨遇而安，想法和初心都比較簡單。

上面也說過雅兒是一個創作歌手，而創作歌手比較著重共鳴，所以好奇她會不會改變自己的風格去迎合主流，還是會選擇堅持自己的風格。在歌曲上，她認為自己的曲風其實不是非常偏離主流風格，歌曲紅不紅或者多不多人喜歡，在她看來其實是要看有多少人曾經聽過你的音樂。她自己想做的就是主流音樂，因為她在青少年時期就是受大眾主流音樂影響。說到會不會改變自己的風格，她表示自己是會根據大

眾而進行調整的，但不會框定自己一定不能去做一些小眾的音樂。雅兒說她不會否認自己希望被大眾喜歡，還有希望自己的音樂能被很多人接觸到這件事。現在的階段，就是寫一些自己相信的東西還有影響自己的一些元素，然後再和監製討論編曲或者宣傳，令自己的音樂能成為大家生活中的一部分。

而她作詞作曲的靈感來源主要是源自於身邊發生的事。她表示是一個會受環境影響的人，環境都能影響和觸動她。發生在自己身上的事也是她創作的靈感來源，比如朋友、愛情等等也是她創作的元素，看的書、電影、喜歡的其他藝術也會給她很多靈感。雅兒覺得這些都是珍貴的創作養分，在看到一些自己覺得很觸動、可以感動到自己的東西就會把它們寫到歌曲裡面。她也笑言自己是一個感性的人，她會跟著感覺走，比較內向，但同時也是會有很多東西想要表達的人，很多事情都是由心而發，有時也會覺得自己可以多一些理性就好了。

雅兒是今年才正式成為一個歌手的，被問到成為歌手後對她影響最深的事情時，她表示會注意保護自己的嗓子。但保護自己嗓子最重要的方法她覺得是使用正確的發聲方式，戒口對她來說其實意義不大。吉他鋼琴這些樂器壞了可以換，作為一個歌手，聲帶就是最重要的樂器，但聲帶沒有辦法被替換，所以最重要的事就是用正確的方法唱歌。對於唱歌的看法也改變了，以前覺得技巧是最重要的，但現在會覺得技巧固然重要，但踏上舞台不應該只想著技巧，而是要把歌曲所表達的東西用自己的方式使聽眾明白才是最重要的。她對於唱歌是沒有給自己訂立一個終點的，唱歌過程需要循序漸進，但不是說到達了某個階段就可以停下了，唱歌於她而言是沒有盡頭的，會一直地唱下去。

而從開始唱歌到現在令她印象最深刻難忘的經歷，其中一個最難忘的，是以前和同學一起在街邊演唱。有一個清潔叔叔每次都會來捧場，他不會站在人群裡面，而是會站在人群的外圍，靜靜地站著聽。每個禮拜都會來聽，給了雅兒很大的鼓舞和力量，像是在告訴她總有人會默默地關注你的音樂和支持你，可能你的音樂也會為他一天的辛勞工作而帶來一些開心放鬆的時刻，她會留意到每次那個叔叔聽完後都會會心地露出笑容，對她來說是一種偌大鼓勵。直到現在也會時不時想起這件事，雖然不認識那個叔叔，但她覺得世界上有很多溫柔，付出自己的辛勞然後溫柔地回報這個世界。而她也會覺得自己很幸福，因為世界上還是有這樣默默付出、善良、溫柔的人。

最後，雅兒也有些話想對本校的師弟師妹說的。她覺得很矛盾的是，希望我們可以無憂無慮，都能在沒那麼大壓力和壓迫感，輕鬆的社會中長大，但是這不現實。她在我們這個年紀並沒有那麼多東西是需要去擔心的，要想的事情只有讀書和放暑假和朋友去玩，簡單很多。她認為我們這代的年輕人已經很棒，並且相信在這個時代背景下成長的我們一定會變得很堅強和內心一定會很強大。希望學弟學妹一定要好好保護自己，過好每一天，也相信這些難關會作為我們成長的養分，將來會成為一個很善良，努力，強大的大人。希望我們一直堅持自己相信的事，每個人的步伐都不同，可以好好地跟著自己的步伐去成長。

他有一個華陀夢

記者：葉芷翹

嘉賓：單浩彬

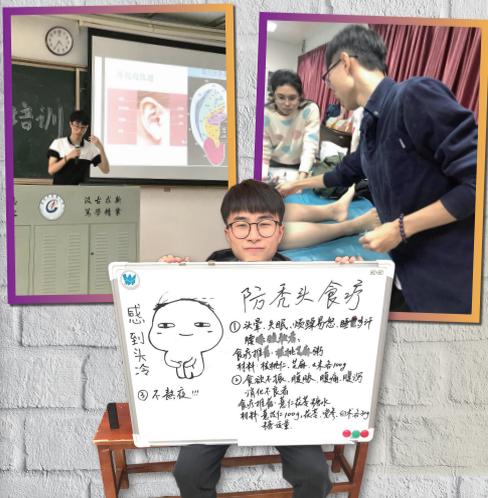
追夢的過程向來不是一帆風順，不過只要大家堅持自己的夢想總會有成功的一天。

透過本次訪問，我從單浩彬學長身上學會了堅持。學長一直以來的夢想是成為一名中醫師，他亦得到家人的支持，逐步實現夢想。

在中學時期，他從學校的課外活動裏發掘了自己的夢想，從而令他有了一條清晰的道路，繼而奮發前進。雖然他在校內成績以及公開考試中都未如理想，但是他沒有自暴自棄，放棄夢想。學長最終選擇獨自隻身離鄉別井，入讀廣州中醫藥大學。當時對他而言，這是一個十分艱難的決定，亦掙扎了一段長時間，不過他想堅持自己的夢想，立志要成為一名中醫師，因此毅然踏上征途。

現時學長仍未畢業，繼續在大學裏實習，他感恩自己當初的決定，堅持自己的夢想是十分重要的，他亦會繼續為自己的夢想奮鬥，總會有一天他會回港執業。

說到對師弟妹的寄語時，他希望大家能早日發掘自己的興趣、目標，並能夠堅持下去，他相信「不忘初心，方得始終」，面對艱難的時刻，不要輕易放棄，要為自己明確的目標努力前進！



「鐵腳馬眼神仙肚」的時代監察者

記者：葉佩彤 嘉賓：杜雅莉

這是一段有趣的經歷。她兒時就十分清楚自己的性格和愛好：健談，喜歡和小朋友年輕人溝通接觸，有耐性等，令她萌生了當老師的夢想。但一個契機卻令她由杜老師變成記者杜雅莉——她的妹妹。在小時候，雅莉的妹妹曾經是一名長期病患者，要在醫院已經留醫一段很長的時間，當時的她已是一名中六學生，經常陪伴妹妹進出醫院及漏夜守候。因長時間在醫院，因而觀察到醫院的各種問題：人手不足、設備不完善等。因為那時家境並不富有，只好送妹妹到公立醫院就醫。就在二月時，突發奇想，自己的雙手如何才能改善公立醫院的情況，以幫助其他基層人士和弱勢社群呢？此時，心中逐漸有明確的未來出路——記者，雅莉想利用記者的身份為他們發聲，其次通過不同採訪中認識社會，從而得知更多途徑幫助他們。

作為記者需具備的條件？雅莉表示現時的記者已不只是從前人們在電視螢幕前看見那個在報道新聞的人，或是在現場正在採訪的人。記者可從事很多不同的範疇的工作，例如：在網上平台轉發新聞，報紙上的編輯寫作等，「記者」一詞已成為廣泛工作的簡寫。所以記者的第一條件就是能吃苦，她以「鐵腳馬眼神仙肚」形容記者，因為記者工作中的七八成時間都是在等待。例如早前黎智英先生被捕一案，作為記者須在現場等候警方搜查完畢後進行採訪。在一些交通意外現場，消防員和警察未必能第一時間描述案件，只能在旁等候。那你利用了親身經歷表示記者說能吃苦，忍受飢餓和不怕工時長。另外，「八卦」，即是愛交流也是記者的先決條件。大至社會時事，小至身邊趣事也須關注，才可投入自己的工作——把重要，影響市民的事情報道出來。細心和對事情的敏感度也是不可缺少的，作為社會的監察者，需靠自身的敏銳發現各種政策的弊病。最後，當然就是發音和咬字的標準了，成為記者前須通過一些篩選面試和咬字正音班，練習說話的讀音和避免懶音錯字等。

對雅莉而言，每一次的採訪都十分深刻且獲益良多。她記起幾年前到北京採訪的經歷：那時正是人大政協的會議，是一個十分重要的會議，其他地方的新聞從業員的工作方式，民眾對新聞的重視度和自由度等，都是可獲得的新見識。在幾千人都於同一地方採訪時，但是尋找採訪對象便是挑戰。她直言內地記者比較「聽話」，香港記者則喜歡從各種途徑進行採訪，有時更會在保安和職員不允許的情況下想辦法採訪，有同事甚至曾經在暗角和走廊或洗手間爭取採訪機會。而且這些情況通常是早上五點多起來準備，排隊等候入場，幾位記者處理很多議題的同時工作至晚上12點多，長達十多天，身心疲憊的感覺也成為了雅莉難忘的經驗之一。

在實踐夢想的腳步下，曾經成為障礙的竟是自己的身體問題。雅莉曾經因為聲帶出現問題而擔心需要被迫放棄當記者，那時的情況十分嚴重，連發出聲音說話也成問題，而在香港電台的工作主要是靠聲音傳遞訊息的。當時的身體狀況十分不理想，持續一年的時間都需要到醫院覆診，接受言語治療等，幸好經過長時間的治療和身邊同事朋友的支持，雅莉的「靚聲」回復正常，她現在回想也感到捏了一把冷汗，看來這件事對當時的雅莉也是沉重的一擊。

在一些社會運動和交通意外現場中，經常可發現雅莉的身影。在危險中遊走的她，經常提醒自己是家人的女兒，朋友的同伴，以免因記者的工作模式開啟後而忘記了安全永遠是首位。其次當一些場面氣氛崩緊時，時刻提醒自己需保持客觀，以免誤導群眾。「中立也是立場，我們的工作更可表達為持平。」在眾多資料和有限資源中，選材恰當，篇幅報導引述的詳略，持平就是用自身專業選擇對公眾利益有影響的事件，基於事實的報道及替不同持份者和當事人回應發聲。

新聞從業員工時長，薪金少已是街知巷聞，雅莉卻覺得從中得到不少滿足感。包括在重大場面中以第一身身份親臨採訪，親身見證歷史，這也是作為記者的特別待遇，親身見證重大歷史場面可是只有記者才能感受。雅莉也表示雖然不知自己的報道能幫助多少人，但親耳聽到別人因自己的力量而受惠說的一聲感謝，是無比的滿足。

最後作為八三的師姐對師弟師妹的鼓勵：我們可以傷心，可以生氣，但絕不能絕望。香港是我們大家土生土長，愛戴着的地方和家園，「相信仍然有希望」，抱着信念走下去才能保護這個家，大家加油！



杜雅莉採訪兩會留影



杜雅莉到機場採訪示威活動

沙灘上的逐夢者

記者：胡幸欣 嘉賓：江卓儀

沙灘排球已是奧運會的項目之一。在金燦燦的沙灘上，運動員揮灑著汗水，為冠軍全力以赴，令人振奮。但你有沒有想過，當自己可以踏上賽場，又會是怎樣的光景？今天很榮幸能邀請到現役沙灘排球運動員，亦是我們的師姐，江卓儀小姐作訪問。

談及到自己的夢想，師姐表示自己從小已經想作為香港代表，為香港取得佳績。在中學時的目標只是希望能夠取得校隊資格，直至中三那年接觸到沙灘排球，她確定了自己的發展方向。除此之外，她在青年隊認識的搭檔和教練都成為了她找到夢想的契機。

當然，在學業和夢想的兼顧上，師姐下了不少的功夫。她回憶自己為了沙灘排球放棄了羽毛球，而且在學習上時間較少，只能把握每一段空閒時間來完成課業，其餘的時間大部分都是球隊的訓練。另外，她會在課堂中完成當日的功課，做好時間的分配，務求可以做好兩件事。

追逐夢想的路上，總有難以克服的樽頸。師姐表示香港在沙灘排球的資源配套有所缺漏，在訓練時遇到的各種問題曾令她十分擔憂。由於訓練場地，出國比賽時的衣食住行全都要自費，她只能選擇做兼職賺取旅費。可是頻繁的訓練以及兼職令她身心疲累，能獲得的薪酬亦有限。幸運的是她指自己遇到了善良的老闆和同事，他們會體諒並支持她在經濟上的困難，讓她可以在追逐夢想的道路上繼續前行。加上師姐認為在夢想路上必然會需要付出許多心力和時間，也需要放棄一些物質上的享受，堅持向成功進發。

訪問尾聲，師姐提到自己最想感謝的人是她的教練，因為她認為自己的成功有賴教練在背後的默默耕耘和培育。不論在沙灘排球還是人生路上，教練都幫助她許多。

江卓儀師姐希望八三的師弟妹在這個風雨飄搖的時代，仍然能夠做好自己，裝備自己。即使遇到困難亦不要放棄，只要堅持，曙光就在眼前。



戀愛般的甜蜜 甜品師之夢

記者：曾健 嘉賓：張偉洋

哲學家尼采曾說過：「與惡龍纏鬥過久，自身亦成為惡龍」，也有人說：「人若負我，我必負人！」，而透過本次訪問，得知了張偉洋學長卻是實踐了「人若負我，我亦不負人」的可貴美德。

學長最初的夢想是想從事生態保育的工作，雖然因客觀環境而改變了初衷，但多年後的今天仍謹記於心，並在閒暇時透過照顧在外流浪受傷的小動物，履行了他的初心。

當初，學長於初中家政課中發現了自己對烹飪的興趣，製作甜品方面也頗有天份，於是他便暗暗地確立了自己的方向——甜品師。

追夢的過程向來不是一帆風順的，年少的他受過欺凌、排擠。而家人剛開始時亦不看好他的夢想，因為飲食業沒有「錢途」。但他沒有因此自暴自棄，一方面他會親自製作甜品給同學品嚐，以德報怨；一方面他會埋頭研究新食譜，默默耕耘，務求裝備好自己。

後來他的努力得到了肯定，他記得中六那年，班主任陳政勳老師與其談天時，說她比起其他同學，並不擔心學長的前程，因為他有明確的目標，當時這番話便成為了一枝「強心針」，使他對自己更有自信，更立定志向朝甜品師這個夢想邁進。

說到入行多年最困難的時期，學長說是剛入行的時候，滿腔熱誠的他受到過資深師傅的打壓，俗語有句話：「教識徒弟沒師傅」，一些老師害怕學徒青出於藍，便經常有意地保留烹飪的技巧，甚至故意指導一些子虛烏有的做法，可謂損人不利己。這自然帶給學長無數挫敗感，但他暗自許下諾言，未來若他成為管理層，應該要「己所不欲，勿施於人」。現在他已經成為了管理層，可他並沒有成為「惡龍」，而是與團隊培養良好的關係，業績亦有所提高。

說到對師弟妹的寄語時，他希望大家能有清晰的志向，並努力地嘗試。如果有興趣成為甜品師，他建議要先報讀衛生督導員或是衛生經理課程，持有相關執照也是相當重要的。最後他鼓勵學弟學妹，面對艱難的時刻，不要鑽牛角尖，日子終竟能過去。自己的人生還是要靠自己活，為自己明確的目標而活吧！

電影夢工廠的逐夢者

記者：游焯琳

嘉賓：李曼瑜

那天，我和我的組員早早地到達片場。那時差不多是早上七點。我們在那裏吃劇組準備的早餐。到七點半時，我和組員將道具從車上卸下，開始準備佈置場地。

「把那幅壁畫放左手邊一點」我說道。我們飛快地把所有道具和場景都佈置好，因為我們只有一小時去完成這工作。這段短短的時間，演員們陸陸續續抵達。當所有人都抵達後，導演便集合所有人說道：「歡迎大家進入劇組，我是這部電影的導演，這部電影是我和曾先生一起編的，名叫《幻愛》。我們已經因為某些事耽誤了好幾日的拍攝進度，某些事我就不多說了。希望大家加油，盡量趕在最後期限前拍完。」「好」我們所有人都大聲喊道。

「演員準備，第一幕，第一場，第一次，開始。」導演喊到。我和組員在旁邊待命。「停！重新開始。」「停，從剛才那個動作再開始」「停！你們怎麼回事？為什麼失誤這麼多？算了，休息一會兒，十五分鐘後再繼續，演員快趁這段時間找回狀態！」我和組員們把道具放好後席地而坐。我們雖然只需要在轉場時擺放、收拾、移動道具和佈置場景，但由於時間緊迫，我們只好一直拿着那些又大又重的道具站在旁邊等待導演喊停，以最快速度完成佈置，所以我們很累。「我的手麻了！」我旁邊的組員悄悄地跟我說道。我們一邊喝着飲料，一邊靜靜地休息。我睡着了，幸好組員趕在導演罵我前叫醒了我。「好了，演員

準備。開始！」「停。今次表現十分好，保持下去。接下來要更換鏡位。」剛才我和組員趁他們正在拍攝的時候研究了下一幕戲，這是一場連戲，所以我們不用改變任何東西，但是我們在中途發現某些道具會妨礙演員表演，於是我們決定把它們挪開一點，有些甚至要收起。待我們完成他們又繼續拍攝。「停！休息一會兒，吃完飯後再拍一場便出外景。」十二時正開始吃飯。我們檢查過道具和佈置都不用轉，所以我們慢慢地吃。「我們用了整個上午拍第一幕，雖然一開始演員的狀態十分差，但後來好了很多，拍攝速度也逐漸加快了。若果一會兒拍外景時沒有太多失誤，我想我們的進度會突飛猛進，比原定進度快很多。」導演與攝影師交談的內容傳到每個人的耳中。我們十分高興，因為原本我們以為今天要不眠不休，通宵達旦地拍攝趕進度，這樣的話，我們可能連續幾天不能睡覺了。

吃完飯後，我們便將那些暫時不會用到的道具都收好裝箱放上車。我們這邊在收拾，他們那邊在拍攝。二時三十分，我們全部人都上了旅遊巴，前往拍攝外景的地點——屯門。我在車上睡了一會兒，便被手機的震動震醒了。原來是我的好朋友找我。「一心，發生了甚麼事？」「我快要崩潰了！我跟我媽說我想讀電影系，將來在香港做導演。她竟然說：『夢想能當飯吃嗎？香港電影一直不被看好，你歇了你的心思吧。你以前拍的短片拍得這麼差，你沒有可能做到導演的。最近你的成績退步了，你給我乖乖努力讀書，成律為師。』」「我追求自己的夢想有錯嗎？夢想真的不能當飯吃嗎？我是不是真的不適合做導演？」我一直跟她說我不想當律師，她卻不聽，我該怎麼做？」說着說着她便嚎啕大哭。「不要哭，女孩子哭太多會變醜的。首先追求夢想不是你的錯。我覺得仍然在追尋夢想的你很帥氣，所以請你不要放棄嗎？我希望能江湖上遇見你。然後，夢想雖然不能當飯吃，但你的夢想能成為推動你前進的動力。追求夢想的道路一定會遇到困難的，你不肯定自己，只會令壓力會更大。追求夢想的道路很漫長，我認為你只要不吝嗇去請教人，嘗試找出答案，不斷學習，不偷懶便能突破困境，堅持夢想。而且我不認同香港電影一直不被看好。畢竟現在香港電影圈的生態和過往已經有不同了，例如《叔叔》是關注男性老年同性戀者的題材，我現在有份參與的《幻愛》是關注精神病人的愛情世界，我們都能夠看到本土意識抬頭，不能忽視仍有一部份人在電影圈的努力啊。想要改變那些人的看法，不



能只靠創作者的努力。電影不單單由創作者組成，還有投資者和觀眾，只有讓觀眾入場觀看電影，才能夠有改變他們想法的機會。最後，我認為你應該堅定追求自己的夢想，說不定這樣姨姨就明白你是認真想當導演，從而改變她的思想。」「好的，謝謝你，我先掛了，再見」「好，再見」當她掛斷電話，我們也抵達了屯門。

當他們準備開拍時，我發現有人把道具戴反了，於是我立即走過去教他。到了晚上六時正，我們放晚飯了。吃完晚飯後，我們拍多了一場戲便完結了。我們開始收拾道具，把它們裝上車，送回辦公室。回到辦公室後，我們整理隔天拍攝需要使用到的道具，並確認道具都齊全。

那個劇組下班的時間比起以前那些劇組早了很多。我慢慢地把思緒抽離，回到現實。疫情爆發，市民人人自危。我慢慢地打開日記本，寫道：疫情爆發後，工作幾乎停擺了。原本有拍攝的計劃，感覺是有趣的題材，但疫情令所有計劃都擱置了。未來的目標是嘗試多點不同類型的拍攝，再吸收多點和進步。看到《幻愛》突破八百萬票房真的很高興，因為導演十分用心地準備，甚至會問不同崗位的人對劇本的意見，真的很感動。希望疫情快點結束，之後與自己的好朋友一起拍一部電影，即是所有崗位都是朋友負責，因為可以創作的同時和大家合作都有默契，做起事上來也更得心應手。感謝當初的自己，沒有放棄，仍

然堅持自己的夢想。現在身處香港這個風雨飄搖的大時代，不少年青人都會感到失落、徬徨、無助。辛苦你們了，時代裡發生太多事，讓我們有時都忽視了自己，希望你們可以好好面對這些失落迷茫，不要逃避感受，不要放棄尋覓自己的方向，很想告訴你們這些難過的時候會過的，熬過就好了，然後一起吃火鍋吧。



記者：張嘉誼

嘉賓：何錦豪

夢想是一個對未來的承諾，而不是一句空洞的口號。心存希望，幸福就會降臨你；心存夢想，機遇就會籠罩你。

本校畢業生何錦豪先生早前接受訪問，分享到自己尋找夢想的過程和學習的經歷。何錦豪先生現就讀於國立清華大學土木工程學系，在眼前這看似無比風光又令眾人心感羨慕的名譽，他背後又曾經歷和付出過甚麼？他又是一個怎樣的人？

何錦豪學長與普通香港學生一樣，每天過着重複又乏味的生活，在教室上課、放學後、假期中都要去補習、為公開考試拼命努力。同樣，他亦喜愛玩電腦遊戲和看動漫，他並非人們口中的「學霸」，他對自己的評價不是勤奮，也不是堅毅，而是「貪玩」，他對學習並不感興趣，和大家一樣都就只是個平凡的學生而已。

清華大學，眾所週知的中國著名學府。這裏人才輩出、群賢畢至，全是未來國家的精英、社會的棟樑，在全是人才的環境底下，使人壓力倍增。對於何錦豪先生而言，除了需要面對陌生的環境和學科外，更要拋開以往的十二年習慣，重新適應新一套學習模式。內地的學習模式他未曾接觸過，再加上他的基礎不算好，在與新環境接軌的同時，他在大學的一場考試中發揮失常，成績未如理想，他提及到清華大學有很多香港學生在就讀，可是考試不合格在那裏並不常見，這令他對未來產生了迷惘，對自己失去自信。不過這只是個短暫的迷失，他很快就重拾心情，調整狀態。即使這場考試已成定局，無法改變甚麼，但他通過用自己喜愛的事來調整心態，平復心情後再以最好的狀態，更加努力迎接未知的挑戰，他知道自己未及當地學生的程度，便重新規劃自己的學習方向和態度，將失敗化為動力，在別人勤奮時，自己要比他們更加勤奮。

他雖然修讀土木工程學系，但其並不是「天賦型選手」，沒有所謂的「外掛」光環。還記得在高中的時候，物理是他的弱項，作為土木工程學系的學生，學習物理是必不可少又十分重要的一環，於是在備戰公開考試期間，物理科會比其他科目更花時間和努力，他知道自己短處，針對問題擬定解決方法，明白自己溫習數量不及他人，學習著重於掌握，而不是「死記」。因此，他時常會與擅長物理的同學一起溫習和向其請教，在放學和假期也會補習，在一番努力後，他於公開考試中從一開始估分的level 2，最終達到level 4。他提及自己在備戰期間未曾完全放低自己的興趣去準備考試，他每日都會用半小時的時間登入自己喜愛的遊戲，去做些「很重要的事」——遊戲中的每日任務。適當的娛樂更能提高學習效率，只要懂得節制，不要過分沉迷便可，長時間處於高度集中的狀態，只會使人出現問題，卻不能解決問題。

其實他與普通學生別無二致，都是會為自己不擅長的科目苦惱、為公開考試四處補習、在空閒時喜歡「打機」和「睇動漫」。不過他唯一與眾人不同的是，他知道自己要甚麼。考場上的每一寸得失，交換的都是都是人生，公開考試雖並非是決定你人生的唯一，但它卻是最簡單直接的出路。他清楚知道他的追求，他沒有立志成為老師、醫生、律師等等的理想工作，只想要更優質的生活，成為更好的自己，而清華大學是他達成夢想的途徑。這就是他的夢想，僅此而已。

在這個風雨飄搖的時代，各人都容易迷失自我。尋找夢想不是易事，要尋找夢想的第一步，只要了解清楚自己便可，選擇做自己力所能及的事，方能在未來享受當中的樂趣，並非為其煩惱漠然、為生活而奔波，因為它是你一生所追逐的夢想。

可能有同學會問就讀清華大學是甚麼感受？怎樣才能考入清華大學？這些問題都難以用言語來回答，「我」只能透過自己一小部份經歷來解答。不過請要記住能力是可以通過努力提升的，可是你的態度一但放鬆，所有事情包括夢想都會變得難以達成，甚至失敗。即使到達了自己定下的高度也要保持向上超越的態度和志向，要知道「百尺竿頭，更進一步」。

公開考試是你們正經歷的人生第一道難關，目前可能在你們眼中是一片天，但它只是你們漫漫人生中其中一道里程碑，在未來回想只是過眼雲烟。公開考試是一場戰役，打不贏雖會遺憾，卻不會使你終生失敗。

「願乘長風，破浪萬里。」與八三學弟學妹共勉之。



畫出彩虹夢

記者：李曉桐

嘉賓：吳迪嘉

畫家對你來說是一個神秘的職業或者人群嗎？畫家其實在香港算是一個不太常見的職業，那麼想要成為一個畫家，需要怎麼做呢？今天就是來分享畫家 -- 吳迪嘉的故事，讓你了解更多關於一個畫家的事兒。

吳迪嘉是從小時候，大概五六歲開始就喜歡上畫畫，因為兒時喜歡看卡通片，看到好看、可愛的卡通人物就會嘗試去畫。但他沒讀過關於藝術或者繪畫的課程，全部都是自己喜歡然後摸索著去畫出來的，他認為畫畫可以幫助他提升審美眼光。

其實他一開始的工作，也不是成為全職畫家，他做了廣告創作差不多二十年，但覺得在從事這一行的過程中也慢慢地認識到自己可能不太適合這份工作，有點意興闌珊，所以不如去發展自己喜歡的東西。說到為何會選擇做全職畫家，他坦言因為出來工作就一定會有客戶，一定會有上司，尤其是客戶，很多時候用專業的角度去給一些建議，但他們未必會採用或者喜歡，反而會用一些他們覺得不是那麼好的方法。就是好像一群專業的人要去照顧一群不專業的人，那個事情令他有很大的感慨。所以到了某一個階段，就會思考自己是否應該選擇一些自己能做又想做的工作，而畫畫正是他喜歡的，所以就轉成了全職畫家。在訪談的過程中，他表示其實並不界定自己為一個畫家，他認為自己在創作，只是通過畫畫這個渠道去創作，是個藝術家。

能做自己喜歡的工作對於吳迪嘉來說是一件相當幸運的事，因為每個人在青少年階段肯定幻想過很多自己想做的職業，但大多數人出到社會卻未必能從事自己喜歡的職業。他說這就造成了很多年輕人打工時覺得我只要熬過上班時間，下班後就是我自己的時間了，那這樣就會無法享受上班的時間。但他恰恰相反，他是非常投入他的工作，這個投入的心態可以幫助他有精力和心情把事情做得更好，會有我能不能比其他人做得更優勝的心態，會開始花時間和心力去研究和做好自己的工作。這種投入感是只會在自己做喜歡的工作時出現，雖然很辛苦，無時無刻都在創作，沒有所謂的下班時間，但他仍非常享受和喜歡。

吳迪嘉表示當初決定做全職畫家其實有遇上過很多困難，因為很多時候，尤其是關於藝術性質的東西，很難跟商業世界平衡，就是很難“搵食”。最主要的是要面對一



些大起大落的日子，因為可能工作連續地來，一單工作已經夠他半年的生活費，但遇上淡季，也有可能幾個月都沒什麼事情做。這些就是作為一個僱員是未必會遇上的事。他也經歷了這個掙扎期，他說如果是打工，他心裡清楚每個月都有工資，但現在的狀態是有很多不穩定性，不會知道下個月會怎麼樣，又或者打工時老闆或者上司會框住你要怎麼做，你只需要在框裡做到最好就可以了，但當了全職畫家後，是等於自己是老闆，每一天都要規劃自己的路，還有用什麼方法去執行或者用什麼策略去達到目標，這些全部都是沒有人可以告訴你答案的，要自己去做、去試。作為一個老闆的身份令他繼續成長，因為事事都要自己考慮和自己去學。他面對的世界不淨止是畫畫，而是要考慮市場的需求，要和畫廊去打交道，去認識藝術市場，然後下一步就是要學習跟投資者或者是請人回來幫自己完成一些雜雜碎碎的東西時，你應該如何去做等等。要學習用不同的身份去跟不同的人聊不同的事。比如說開一個畫展，他不止是要畫畫，他還要思量如何做宣傳，如何做市場策略，如何做公關。打工時是不會處理這麼多範疇的工作，但他現在的狀況卻是什麼東西他都要自己去考慮，所以會比較辛苦，但他說在適應這些工作的同時，他自己也是在不斷地學習，因為這些畫作和這些東西都是自己的作品，也想盡力做到最好。

他坦言尤其是創作，面對的困難其實很大，在於這個世界這個地方實在是有太多人做創作，尤其是網絡世界，每個人都能發表自己的作品，保持自己的風格而獨當一面是很難的事。其次非常害怕被人指責抄襲，也很害怕被別人抄襲。吳迪嘉表示兩個情況他都曾經遇上過，後者的威力更大，因為其實現在國內有些創作也會被人說會有其他作品的蛛絲馬跡，而遇到一個人抄襲你的作品，而他的成本是比你多時，那情況就會變成了他是原創，而你是二次創作。因為他可能會鋪天蓋地地去宣傳，或者多些資源去推銷他的作品，那你的作品就會變成了小眾。會經常遇上這樣的問題，但因為藝術和畫作都是很私人的東西，慢慢觀眾就會知道到底是誰抄襲誰，只是遇到這樣的事會比較煩一些。也有遇上樽頸位，比如說畫了一個題材將近五年，但五年後可能會隨著自己心態的改變而想把作品再進行改寫，那時就會有掙扎，那下一次又該畫什麼，這個是自己內在的問題。還有就是要懂得平衡藝術和商業世界，比如畫一幅 A4 大小的畫作，可能會被客戶質疑為什麼價錢會這麼高，尤其在香港的價值觀和歐美國家可能又不同，可能會有一種心態就是我從網上下載不就行了，為什麼我要買你的畫呢。往往花了心力的畫就沒什麼人留意，所以就要和投資單位平衡，去解釋說為何價錢會這樣定，會帶領他們了解更多關於藝術，會花很多時間。因為畫作它不是一包米或者一袋麵包，創作的價錢是無形的，所以就要和別人解釋價錢的原因。所有的這些困難或者是樽頸位其實都常常出現在他的藝術生涯中，但熱愛足以抵抗這一切。

遇到那麼多的困難，吳迪嘉卻表示自己沒有一刻是想放棄成為一個全職畫家，他自己沒有把自己定位成全職或者是兼職的畫家，他只是在尋找適合自己的生活模式。當然，在五六年來，社會風氣還是偏向於打工的時候，他在屋村吃碗麵都會有歧視的眼光，人們的目光仿佛在問為什麼堂堂一個大男人這個時候會在屋村這裡出現呢？但慢慢其實也覺得自己根本就不在乎別人的眼光。大部分社會群體都認為朝九晚五這樣才對，但他常常會問自己人生是不

是就應如此呢？是不是只能這麼走呢？他認為人生應該多點自己的選擇和想法，不是做犯法的事情，只是喜歡這樣的生活其實也沒有錯。所以從來沒有覺得後悔過，反而覺得自己可以更加看清這個世界。

說到創作靈感的來源，吳迪嘉說他早期的時候畫的題材都是小朋友或者嬰兒，這個也是幫助他思考人生這件事。因為可能到了青少年或者成年後就會忘記了以前那些簡單的快樂，顧著考試和工作，但小時候就只是開心簡單地玩樂。活到他這個年紀就會思考怎麼沒有以前快樂了，所以慢慢開始創作。後來又創造了一個系列，主題是關於香港的。他自己在殖民地時期的香港長大，中西合璧，所以很喜歡香港這個地方，因為是自己的家，也很想告訴別人，原來香港人是在中西合璧下，是吸收了不同文化而長大的。所以創作的來源概括來說是有兩個大方向，一個是源自於自己的生活，另一個就是會從人生的哲理上去創作。

被問到他想傳達什麼給看畫的觀眾，吳迪嘉說他不會把答案說出來的，他只會拋一些問題去讓讀者自己思考。比如接下來舉辦的這個展覽主題是善與惡，他不會界定善惡的定義和答案，他只會拋一些例子和問題出來，讓觀眾自己去思考。

而他自己畫過最喜歡的主題是赤子系列，其實在創作的過程中他每一幅畫都非常的喜歡。但他現在這個階段可能是比較喜歡現在正在畫的赤子系列，因為這個系列其實也是在探討人的深處所追求的東西，是否是在追求比較簡單的東西。他也說這是他期望的生活態度，因為他也經歷過一個燈紅酒綠的階段，要求非常多的物質享受。但其實停下來後才發現，這些東西都不是自己最需要最重要的，他想努力去創作自己心中所想的，大於去享受別人現成的東西。

吳迪嘉的作品也有在世界各地展出，比如北京、台灣、新加坡、巴黎、米蘭、美國等等的很多地方都曾展出過，所以他覺得自己是幸運的，因為很早的時候就已經去過很多不同地方做展覽，而不用像現在的市場那麼依賴內地。他也期望可以把自己想帶給別人的信息帶給世界各地的人而不只是一個地方。

最後吳迪嘉也有話想跟我校的師弟師妹說，他說在這個時代背景下，他完全明白當代年輕人的心情，因為他的心情也是差不多。因為從去年開始，我們一直相信的價值觀已經被顛覆，一些應該有的普世價值已經消失。但他要寄予我們的是，現在令我們感到不安、難過或者是憤怒的人或事，他們都會老去，會消失。最重要的事就是要保護自己的安全，將來再用自己的力量堅守自己的原則。他的座右銘是經常會問自己世界是否就應如此，不是的話應該怎麼去做呢？他認為人一定要有希望，一定要堅守自己相信的事情，也希望我校的學生能夠堅持自己的信仰和希望。



人生就像馬拉松

記者：厲樂

嘉賓：劉劍鋒

每個人都有不同的夢想，或大或小，各有不同。以下將介紹我校一名學長在追尋夢想中付出的努力和堅持以及成功後的感受。

劉劍鋒學長是我們的畢業生。他自小便立志從醫，其中並沒有特別的契機。他認為每個人的夢想應該慢慢尋找，不能着急，決定後就不要放棄，要勇往直前。他自己亦是如此，不必奢求特殊機遇。在追尋夢想的過程中，劉劍鋒學長認為最困難的便是時間問題。在讀書期間，他每天的校園生活都十分的繁忙，有各種各樣的事情要做，深感時間不足。因此，這讓他明白尋找和追逐夢想的關鍵在於，在千萬事物中，永遠把夢想放在第一位。在取捨時要果斷，不能猶豫，避免浪費更多時間。劉劍鋒學長相當感謝自己曾遇上的中學和大學的老師、同學。正是他們的鼓勵和陪伴，才能使他繼續堅持下去，追尋自己的夢想。

在人生路上，適當的放鬆身心和陶冶性情也是非常重要的。劉劍鋒學長的興趣便是跑馬拉松。這興趣是他在大學期間發掘的，曾到非洲以及沙漠等地方跑馬拉松的經驗，使學長擴闊了眼界和胸襟。他表示這項運動有助他堅定決心和鍛煉身體。雖然這興趣看似和他的夢想——醫生沒有太大關係，但實際上，因為馬拉松所講求的毅力、堅持，還有策略，這些鍛鍊對他習醫的過程亦非常有幫助。可見，興趣或許不一定要和夢想掛鉤，也可以純粹當作舒解壓力的方法，往往會帶來意外的驚喜。

劉劍鋒學長經過重重困難和不懈的努力後，現已經實現了夢想。他現在的職業是醫生。他對目前的工作十分滿意，並對至今的付出沒有後悔，苦盡甘來。不過，他仍然會遇上不如意的地方。有時他在面對一些特殊病人時，往往因為幫助不了對方，做不了甚麼，而感到力不從心。當遇到這種情況，

他便會感到一股無力感。他正在努力適應，並繼續精進醫術，以求能夠救治更多病人。

身為一名過來人，劉劍鋒學長對八三的學弟學妹有以下寄語和鼓勵。在求學階段，一定要虛心接受別人的建議和批評。千萬不要自視過高，持才放曠，要明白「一山還有一山高」的道理。只要知道自己的缺點和不足，然後努力改善，在追逐夢想的道路上也容易許多，不必走太多彎路。另外，情緒管理也十分重要。在任何情況下都要保持冷靜，克制自己。要實現夢想必定有許許多多不順心的事情和挫折。遇到這種情況，情緒管理便更顯重要。不要灰心喪氣和輕易動怒。劉劍鋒學長亦祝願各位學弟學妹早日實現夢想。

